

## 关于吉姆森(A.C.Gimson)语音体系

《英语单词拼读规则》主要探讨单词拼写与读音对应关系，英语语音是本书赖以生存的基础，所以必须弄清楚英语音标的个数。

先对英语语音体系发展的历程作一个大致的回顾。

Daniel.Jones琼斯英语标准语音体系大体经历了三个时期，D.Jones时期，1917—1967，Gimson时期，1962—1985，后Gimson时期，1985至今。

一、1909、1917和1918年Jones分别出版了The Pronunciation of English《英语语音》，An English Pronouncing Dictionary《英语发音词典》（简称EPD）和An Outline of English Phonetics《英语语音学纲要》，我们选取EPD第一版的出版时间1917年为标志，代表Jones时代的开启。当1917年EPD第一版问世时，Jones把他那本词典所记载的语音模式称为Public School Pronunciation（私立寄宿学校发音，简称PSP），从1926年第3版起改为Received Pronunciation (RP)。Jones当时将该语音模式定义为“有男性成员在著名私立寄宿学校受过教育的英格兰南方家庭平时交谈的常用发音”。

从EPD第三版到第12版（1963年），都是由Jones担任主编。1963年，Jones由于年事已高，把《英语发音词典》的改编更新工作托付给Gimson进行，于是有了EPD第13版（1967年）Jones的辉煌时代逐渐逝去。

二、Gimson出生于1917年，这一年Jones出版EPD，象征Jones时代的开始，可以说Gimson就是为EPD而生的。

我们选择1962年做为Gimson语音体系的开始，因为这一年他的An Introduction to the Pronunciation of English《英语发音导论》出版后，很快就被当作解释Jones RP的范本。六十年代初，Gimson依据广泛的语音调查，修正、宽化了Jones RP定义，使其具有更为广泛的社会和地域基础，更为大众化，更能真实反映英语发音现状。

《英语发音导论》推出了一个含20个音位的崭新元音体系：

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| 7 short:                  | /ɪ e æ ɒ ʊ ʌ ə/    |
| 5 long (relatively pure): | /i: u: ɑ: ɔ: ɜ:/   |
| 3 long (glides to [ɪ]):   | /eɪ aɪ ɔɪ/         |
| 2 long (glides to [ʊ]):   | /əʊ aʊ/ aʊ现改为əʊ    |
| 3 long (glides to [ə]):   | /ɪə eə ʊə/ eə现改为eə |

1977年，Gimson独立承担编辑《英语发音词典》第十四版的出版是英语发展史上有重要意义的事件。它象征着英语普通型标准发音体系，从音标到理论，

在英国本土上取得了全面的统一。Gimson继续宽化、更新Jones RP定义，对EPD实行了全面修订，从此，以Gimson为代表的普通型RP体系在英国和世界范围内，进入一个大普及并得到最后确认的阶段。80年代末和90年代初，Gimson语音体系的影响，已经从“学习者词典”和普通语文词典扩展到专业性和百科性词书。

DJ音标13版和14版元音对比：

EPD第13版(1967年)未经考证	EPD第14版(1977年)
[i:] [i]	[i:] [ɪ]
[e] [æ]	[e] [æ]
[ə:] [ə]	[ɜ:] [ə]
[ʌ] [ɑ:]	[ʌ] [ɑ:]
[ɔ:] [ɒ]	[ɔ:] [ɒ]
[u:] [u]	[u:] [ʊ]
[ei] [ai] [ɔi]	[eɪ] [aɪ] [ɔɪ]
[ou] [au]	[əʊ] [aʊ]
[iə] [eə] [uə]	[ɪə] [eə] [ʊə]

Gimson通过实验得出结论：对于操南部英语的人，音质比音长更为重要。任何需要显示音质重要性的标音，都应将音质区别置于首位，而不该以音长为基础。为了突出音质的重要性，他改变了某些元音符号，使长音与短音失去形似后，更好地体现它们之间音质上的区别。巧妙省去[eə]中的符号[ɛ]，用[e]代替。[e]如果是单元音的话，后面一定会跟辅音，所以双元音[eə]中的符号[e]不会与单元音混淆。

### 三、后Gimson时期

Gimson体系的产生，是以Jones的语音体系为基础，是在与其它学术流派激烈竞争中逐步发展和完善的。它是以实验为基础形成的一套理论体系。不仅在音标数量的筛选方面，成功确立二十个元音音位，而且合理地改变了某些音标符号，受到英国各个主要出版机构广泛而一致的认可。

1. 上世纪八十年代后，一些出版机构编纂的词典中出现了二十个基准音位以外的两个音素的两个音素[i]和[u]。这是后Gimson时期的一个新的变化。

从以下单词注音可以看出它们的区别：

例词	EPD第14版（1977年）	朗文第3版（2001年）

very	[ˈveri]	[ˈveri]
medium	[ˈmi:diəm]	[ˈmi:diəm]
area	[ˈeəriə]	[ˈeəriə]
period	[ˈpiəriəd]	[ˈpiəriəd]
curious	[ˈkjʊəriəs]	[ˈkjʊəriəs]
February	[ˈfebruəri]	[ˈfebruəri]
actual	[ˈæktʃʊəl]	[ˈæktʃʊəl]

不仅仅是音长上的差别，[i]和[u]音还起到区分单、双元音的作用，如：medium[ˈmi:diəm]，[iə]不等于[ɪə]；actual[ˈæktʃʊəl]，[uə]不等于[ʊə]。

## 2. 另一个变化就是关于三元音的取舍。

有没有必要加上[auə]和[aiə]这两个三元音，此问题颇有争议。有一种观点认为，任何一个三元音都可以拆分为一个双元音和一个单元音，反过来说一个双元音和一个单元音可以体现一个三元音的发音，因此认为三元音是多余的。

从拼写与读音的对应关系（一个字符对应一个音素）来看，三元音有其存在的必要性。如flower这个词中，ow和er是两个复元字符，对应两个元音音素[au]和[ə]，两个元音构成的双音节词需要标注重读音节符号[ˈflaʊ.ə]；但在flour这个词中，复元字符our只能对应一个元音音素[auə]，这个元音就不应该被看作一个双元音和一个单元音的合成[au+ə]，只能是一个三元音，一个元音构成的单音节词不需要标注重读音节[flaʊə]。由此看来，三元音还是有其存在的必要性。giant [ˈdʒaɪənt]、fire [faɪə]也是如此。

例词	牛津第7版（2005年）	朗文第3版（2001年）
flower	[ˈflaʊə]	[ˈflaʊə]
flour	[ˈflaʊə]	[flaʊə]
our	[ˈauə]	[auə]
giant	[ˈdʒaɪənt]	[ˈdʒaɪənt]
fire	[ˈfaɪə]	[faɪə]

3. 葆青的《英语语音简明教程》（1973年版）中的第13页所列的辅音音素表中，一共列出了24个辅音，不含[tr][dr][ts][dz]。在第九课小结（三）中叙述到：“英语中有两个破擦音[tʃ][dʒ]，有些语音学的书籍中将[tr][dr][ts][dz]也都列入在

破擦音的音素之中”从葆青的叙述中不难看出，当时不把[tr][dr][ts][dz]列入在破擦音的音素之中是主流观点。葆青就是这种观点的持有者。在第十课的“英语辅音分类”中明确指出辅音共24个。

那么不把[tr][dr][ts][dz]列在破擦音中有什么道理呢？因为它们不属于破擦音，而是辅音缀。辅音缀对应的拼写单位是辅字缀。

辅字缀指某些相邻的辅字符，对应的读音为辅音（连）缀。如：bl cl fl gl pl br cr dr fr gr pr tr gu ng qu st。辅字缀具有字符和字续的双重属性，在划分音节时既可以被看作一个整体，当作一个字符来使用，又可以像字续一样被划分到不同的音节中。如：patron ['peɪtrən]中的tr，因前面一个音节中的a发长音，划分音节时tr被当作一个整体划分到后面一个音节里（pa·tron）。而patronage ['pætrənɪdʒ]中的tr，因前面一个音节中的a发短音，划分音节时tr被当作字续拆分到不同的音节里（pat·ron·age）。

squad·ron ['skwɒd·rən] 骑兵中队

chil·dren ['tʃɪl·drən] 孩子们

pa·tron ['peɪ·trən] 赞助人

pet·rol ['pet·rəl] 汽油

pat·sy ['pæt·si] 容易受骗的人

Bet·sy ['bet·si] 贝琪（女子名）

sæt'su·ma [sæt'su:mə] 小密桔

Gimson 1962年在其出版的《英语发音导论》中列举了[tr][dr][ts][dz]，在1974年主编的《牛津》字典中已经不再列出[tr][dr][ts][dz]。

结论：英语辅音音素24个，元音音位20个，另外加上两个单元音音素和两个三元音音素，元音音素共24个。

辅音音素24个

元音音素24个

[p] [b] [m] [w]

[i:] [ɪ] [ɪ]

[f] [v]

[e] [æ]

[θ] [ð]

[ɜ:] [ə]

[t] [d] [s] [z] [n] [l]

[ʌ] [ɑ:]

[r]

[ɔ:] [ɒ]

[ʃ] [ʒ] [tʃ] [dʒ]

[u:] [u] [ʊ]

[j]

[eɪ] [aɪ] [ɔɪ] [əʊ] [aʊ]

[k] [g] [ŋ]

[ɪə] [eə] [ʊə]

[h]

[aʊə] [aɪə]

[i][u]是20个音位以外音素，使用这两个音素可以更好地表现拼写形态与读音之间的对应关系。[auə][arə]是20个音位中某些音位的复合体，虽然不能当作独立的音位，但可以被当作独立的音素使用。

#### 四、为什么要称之为Gimson语音体系？

Gimson创造了一个时代，也代表着一个时代。随着时间的推移，各学科之间的相互渗透、促进，Gimson语音体系被促进、被发展是迟早的事。正是由于这一点，我们更应该尊重Gimson在语音体系方面的杰出贡献，所以非常有必要用Gimson的名字来命名这套英语语音体系，以此为今后语音学的发展奠定一块棱角分明的基石。

1. Gimson与他的前辈Jones的语音体系相比有着明显的差别，下面是EPD第11版（1956年）

		<i>Consonants</i>	
g	give	ʃ	ship
ʧʰ	overestimate <sup>1</sup>	ʒ	measure
tʃ	chin	ʧ	huge
dʒ	jam	ʧx	loch
ʧŋ	comfort	j	yes
ŋ	long	l	tunnelling
θ	thin	ŋ	buttoning
ð	then	ʧr	temporary
		<i>Vowels</i>	
i:	see	ʧo	molest
i	it	u	put
e	get	u:	too
æ	cat	ʌ	up
ɑ:	father	ə:	bird
ɔ	hot	ə	china, cathedral
ɔ:	saw		
		<i>Diphthongs</i>	
ei	day	iə	here
ou	go	iə	happier
ai	fly	ɛə	there
au	how	ʧə	four
ɔi	boy	uə	gourd
ʧoi	going	üə	influence
tʃui	ruin	ʧeə	they're
		ʧə	Samoa

以上是EPD扉页上列出的音标符号。不难看出与现今的音标符号有较大的区别。

2. 我们把EPD第14版（1977年）与后面的资料相比，虽然第14版没有列出[i][u][aʊə][aɪə]这几个音素，现在许多主要出版机构所出的词典都加入了这四个音素，并且把20个基准元音完整继承下来，未作任何改变。

朗文第3版		牛津第7版		剑桥第2版		柯林斯第5版	
p	ɪ	p	ɪ	p	ɪ	p	ɪ
b	e	b	e	b	e	b	e
t	æ	t	æ	t	æ	t	æ
d	ɒ	d	ɒ	d	ɒ	d	ɒ
k	ʌ	k	ʌ	k	ʌ	k	ʌ
g	ʊ	g	ʊ	g	ʊ	g	ʊ
f	ə	f	ə	f	ə	f	ə
v	i	v	i	v	i	v	i
θ	u	θ	u	θ	u	θ	u
ð	i:	ð	i:	ð	i:	ð	i:
s	ɑ:	s	ɑ:	s	ɑ:	s	ɑ:
z	ɔ:	z	ɔ:	z	ɔ:	z	ɔ:
ʃ	u:	ʃ	u:	ʃ	u:	ʃ	u:
ʒ	ɜ:	ʒ	ɜ:	ʒ	ɜ:	ʒ	ɜ:
tʃ	eɪ	tʃ	eɪ	tʃ	eɪ	tʃ	eɪ
dʒ	aɪ	dʒ	aɪ	dʒ	aɪ	dʒ	aɪ
h	ɔɪ	h	ɔɪ	h	ɔɪ	h	ɔɪ
l	əʊ	l	əʊ	l	əʊ	l	əʊ
m	aʊ	m	aʊ	m	aʊ	m	aʊ
n	ɪə	n	ɪə	n	ɪə	n	ɪə
ŋ	eə	ŋ	eə	ŋ	eə	ŋ	eə
r	ʊə	r	ʊə	r	ʊə	r	ʊə
j	uə	j	uə	j	aʊə	j	aʊə
w	ɪə	w	ɪə	w	aɪə	w	aɪə

朗文第3版，实际上列出46个音标，牛津第7版列出44个音标，剑桥第2版和柯林斯字典相同，都列出48个音标。无论是44个、46个还是48个，辅音都24个，完全相同，都继承了Gimson的20个基准元音音位，所以都可以称之为Gimson语音体系。

本文大部分内容摘自《我国英语教学中的语音体系问题》(四川大学 张凤桐)  
外语教学与研究 1998年第4期(总第116期)

www.sprew.net